

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Népzenei lejegyzés 1

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Népzenei lejegyzés 1					A tantárgy kódja	TLX 3450
2.2. Az előadásért felelős tanár neve							
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Kelemen László				
2.4. Tanulmányi év	II.	2.5. Félév	4	2.6. Értékelés módja	C	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					36
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	- zeneelméleti alapismeretek
4.2. Kompetenciabeli	- hangszeres és vokális készségek - kiművelt zenei készségek - zenei folklór ismerete

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Kottatartók, zenei felvevő- és előadó készülék

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- sokféle személyiséggel dolgozik együtt - zenét tanul - hangszereken játszik - elemzi saját művészi teljesítményét - élőben fellép - próbákon vesz részt - dalokat próbál - énekel - azonosítja a zene jellemzőit
Transzverzális kompetenciák	- részt vesz felvételeken zenei stúdióban - népszerűsíti magát - személyes szakmai fejlődését kezeli - megbirkózik a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri: - a népi hangszerekre vagy a népdalokra jellemző repertoárt - a magyar népzene lejegyzésének és átírásának tudományos szabályait
Képességek	A hallgató rendelkezik - szükséges hangszeres/énekes készségekkel - kifinomult zenei készségekkel - a zenei együttesben való játék képességével
Felelősség és önállóság	A hallgató képes a magyar nyelvterület népzenei dialektusaiból reprezentatív igénnyel válogatott hangszeres dallamok autentikus népzenei felvételekről történő részletes lejegyzésére a népzenei lejegyzés tudományos szabályainak és jelrendszerének alkalmazásával.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A Népzenei lejegyzés tárgy célja, hogy a növendék a magyar népzenei hagyomány énekes és hangszeres anyaga elemző lejegyzésének alapelveit, jelrendszerét, gyakorlatát elsajátítsa, ezzel is segítse énekes, hangszeres tevékenységét. Alapja a zenei írás-olvasásban való jártasság, a zenei hallás, ritmusérzék, tempóérzék, melynek további fejlesztésében a tantárgy jelentős szerepet kap. A Népzenei lejegyzés gyakorlatában a magyar népzene elméletének megismerése, valamint az énekes és hangszeres repertoár gyakorlása közben elemző módon kap képet a magyar népzene dallamstílusai, stílusrétegei, népdaltípusai, a magyar népzene földrajzi jellegzetességeiben valamint azok előadásmódja rögzítésének kérdéseiben.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	A magyar népzenei folklórban előforduló népdalok dallamvilágának, stílusrétegeinek és típusainak analitikus megértése, valamint a magyar népzene földrajzi jellemzőinek és előadási stílusainak rögzítésével kapcsolatos szempontok megismerése.

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A népzenei lejegyzés története és funkciói	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
2. A dallamlejegyzés történeti folyamatának áttekintése.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
3. A digitális kottázás lehetőségei, előnyei, veszélyei, szabályai különböző funkciókban.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
4. A „puszta fülű” lejegyzések gyakorlata és jelentősége, értelmezése, újrateremtése hangszereken és ének szóval.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
5. Jeles népzenei lejegyzők kottázási szemlélete, jelrendszere konkrét példákon keresztül.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
6. A kottahasználat eltérő funkcióinak hatása a népzenei lejegyzésre, konkrét példákon keresztül.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
7. A népzenei lejegyzés jelrendszere	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
8. A különböző hangszerek illetve énekes előadás zenei anyagának lejegyzési specialitásai a hangszer- illetve énektechnika függvényében, konkrét példákon keresztül.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
9. A népzenei lejegyzések zenei és effektuális elemei a vokális és hangszeres népzene lejegyzésében konkrét példákon keresztül.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
10. A népzenei partitúra készítésének gyakorlata, konkrét példákon keresztül.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
11. Vokális népzenei felvételek lejegyzése	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
12. A magyar nyelvterület népzenei dialektusaiból reprezentatív igénnyel válogatott népdalok autentikus népzenei felvételekről történő részletes lejegyzése a népzenei lejegyzés tudományos szabályainak és jelrendszerének alkalmazásával.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
13. Hangszeres népzenei felvételek lejegyzése.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
14A magyar nyelvterület népzenei dialektusaiból reprezentatív igénnyel válogatott hangszeres dallamok autentikus népzenei felvételekről történő részletes lejegyzése a népzenei lejegyzés tudományos szabályainak és jelrendszerének alkalmazásával.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
Könyvészet Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I-II. Buc. 1981. Jagamas János-Faragó József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kelemen László: A Mácsingók / The Mácsingó Family Tanulmány in: Kelemen László (Szerkesztette és válogatta / Edited and Selected by) Belső-mezősegi népzene. Báré – Magyarpalatka / Folk Music from the Transylvanian Plain Bărai – Palatca. Új Pátria sorozat. / Új		

Pátria Record Series. Jövőnk Öröksége 53/68. Válogatás az Utolsó Óra program gyűjteményéből 1997-1998. / From the collection of the Final Hour Programme 1997-1998. [CD.], Tudományos – Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza, Budapest, 2017. 13-16, 25-30. Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.		
--	--	--

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A népzenei lejegyzés tárgy közvetlenül reagál a munkaerőpiac jelenlegi igényeire és a szakmai közösség (népzenei együttesek) elvárásaira. A tananyag összhangban van azzal a szükséglettel, hogy sokoldalú népzeneészeket képezzenek, akik képesek különböző művészeti kontextusokban fellépni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium	Jelenlét (max. 2 hiányzás)	Jelenléti ív	Ha nincs meg a kötelező jelenlét, két jeggyel kevesebbbről indul a végső minősítés.
	Az egyéni feladatok rendszeres teljesítése.		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
	Kollokvium vagy koncert a félév végén		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
			Például: A kötelező jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy A kötelező jelenlét hiányában: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Egy vokális és egy három szólamú hangszeres dallam lejegyzése és átírása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

 A fenntartható fejlődés általános ikonja	 
---	--

Kitöltés időpontja:
25.09.2025

Szeminárium felelőse:

Kelemen László

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
26.09.2025

Intézetigazgató: